

# Apocalypse la Première Guerre mondiale : guide clair pour réviser

Comprends la série Apocalypse 14-18, ses épisodes, ses limites et comment l'utiliser pour réviser efficacement au lycée.

Éducation lycée — méthodes, fi

Mis à jour le 29 avril 2026

**Apocalypse, la Première Guerre mondiale est une série documentaire en cinq épisodes consacrée au conflit de 1914 à 1918. Elle permet de revoir la chronologie, les fronts, la guerre totale et les violences de masse, mais doit être citée comme un documentaire d'interprétation, non comme une source historique brute.**

Tu as peut-être déjà vu ces images colorisées de poilus, de tranchées ou de civils en fuite, avec l'impression de « mieux voir » 14-18 qu'en lisant un manuel. C'est précisément la force d'Apocalypse, la Première Guerre mondiale : rendre le conflit concret, presque proche, sans dispenser d'un vrai travail historique. Comme enseignante, je constate que la série aide beaucoup à fixer les repères essentiels, à condition de ne pas la confondre avec une archive neutre. Bien utilisée, elle devient un excellent support pour réviser un contrôle, préparer une dissertation ou enrichir une copie de bac avec précision.

## En bref : les réponses rapides

**La série Apocalypse suffit-elle pour réviser la Première Guerre mondiale ?**

— Non. Elle est excellente pour fixer des repères et visualiser la guerre, mais elle doit être complétée par le cours, les notions du programme et des documents historiques contextualisés.

**Quels épisodes faut-il revoir en priorité avant un contrôle ?** — Si le temps manque, il faut cibler l'épisode sur l'entrée en guerre, celui sur la guerre d'usure et celui centré sur 1917, car ils couvrent l'essentiel des notions scolaires.

**Peut-on citer Apocalypse dans une copie de bac d'histoire ?** — Oui, comme référence culturelle ou documentaire, à condition de préciser qu'il s'agit d'une œuvre de vulgarisation fondée sur des archives et non d'une source brute.

**Pourquoi les images colorisées marquent-elles autant les élèves ?** — La colorisation réduit la distance temporelle et renforce l'impression de proximité. Elle facilite la mémorisation, mais peut aussi donner l'illusion d'un accès direct au réel.

## Apocalypse, la Première Guerre mondiale : ce que montre vraiment la série en 5 épisodes

**Apocalypse, la Première Guerre mondiale** est un **documentaire** en **5 épisodes**, diffusé notamment via **France Télévisions** et exploitable sur **Lumni**. Il retrace la guerre de **1914** à **1918** à partir d'**archives** filmées colorisées. Pour le lycée, il aide à fixer la chronologie, les fronts et la logique de guerre totale, mais il faut le traiter comme un récit audiovisuel construit, non comme une source brute.

Cette série de *vulgarisation historique*, réalisée par **Isabelle Clarke** et **Daniel Costelle**, s'appuie sur des images d'époque, une bande-son retravaillée et une narration portée par **Mathieu Kassovitz**. Le principe est simple. Les **archives** donnent une forte impression de réel, la **colorisation** rapproche visuellement le passé, et le commentaire guide la lecture. C'est efficace pour réviser. L'élève repère mieux les grandes étapes du conflit, les acteurs majeurs et la dimension mondiale de la **Première Guerre mondiale**. Mais cette efficacité a une contrepartie. Le montage sélectionne, ordonne et dramatise. La série ne montre donc pas "la guerre telle quelle". Elle propose une interprétation solide, accessible, très utile pour comprendre, mais toujours médiatisée par des choix narratifs, esthétiques et pédagogiques.

Les **5 épisodes** couvrent les repères attendus au lycée. On y suit l'entrée en guerre en **1914**, l'enlisement sur plusieurs fronts, l'année **1916** avec Verdun et la Somme, la rupture de **1917**, puis l'issue de **1918**. La série met aussi en scène les grands empires, les alliances, les chefs politiques et militaires, ainsi que les combattants ordinaires. Elle aide à visualiser la guerre de mouvement, puis la guerre de position, la mobilisation des sociétés, la propagande, l'économie de guerre et la *violence de masse*. Pour une copie, cela permet de mieux articuler des notions souvent dispersées : fronts européens, extension coloniale, civils touchés, guerre totale, brutalisation et **bilan humain**. C'est précisément ce que recherchent beaucoup d'élèves avant un contrôle ou une composition.

Sur le plan scolaire, l'intérêt est net si vous gardez une règle simple. Un documentaire n'est pas une archive isolée, et une archive n'est pas un cours. Sur **Lumni** ou dans l'écosystème de **France Télévisions**, la série peut servir de support de révision, d'accroche ou de consolidation. Elle a aussi une vraie valeur pour les parents et les enseignants qui veulent un cadrage clair. Sa fabrication a demandé un long travail de collecte, de restauration et de montage, ce qui explique sa densité visuelle. En revanche, dans une copie, on n'écrit pas "la guerre était comme dans *Apocalypse*". On écrit plutôt

que le documentaire montre, à partir d'archives sélectionnées et commentées, tel aspect du conflit, ensuite confirmé par les connaissances de cours.

### À retenir

La série aide à comprendre et à mémoriser, mais une copie doit toujours distinguer **documentaire**, **archives** et connaissances de cours.

## Du visionnage à la révision : grille de prise de notes par épisode et notions à retenir pour le bac

Pour transformer *Apocalypse* en vrai outil de **révision bac**, regarde chaque épisode avec la même grille : dates, lieux, acteurs, formes de violence, décisions politiques et conséquences sociales. Cette **prise de notes** simple évite le visionnage passif et relie immédiatement les images aux **notions du programme** attendues par l'Éducation nationale.

La bonne méthode tient en cinq réflexes. Note d'abord deux ou trois **repères** précis, pas tout le récit. Ajoute ensuite la notion scolaire dominante : **guerre totale**, guerre de mouvement, guerre de position, **violence de masse**, mobilisation des sociétés. Termine par un exemple réutilisable en copie et une question critique. En **Seconde**, cela sert surtout à fixer la chronologie et les formes de guerre. En **Première HLP**, vous pouvez ouvrir sur la mise en récit des violences et sur le rôle des images. En **Terminale**, surtout en HGGSP, l'enjeu est plus fin : montrer comment un documentaire construit un récit du passé sans le confondre avec une source brute, comme le rappellent les démarches d'**Eduscol**.

Épisode	Repères	Notions du programme	Exemples à réutiliser en copie	Questions à se poser
1. 1914	Attentat de Sarajevo, août 1914, bataille de la Marne, <b>front occidental</b>	Entrée en guerre, alliances, <b>guerre de mouvement</b>	L'enthousiasme initial puis l'enlèvement rapide	Pourquoi la guerre courte espérée devient-elle un conflit durable ?
2. 1915-1916	Tranchées, Verdun, Somme, <b>front oriental</b> ,	Guerre de position, <b>violence de masse</b> , génocide des <b>Arméniens</b>	Verdun comme symbole de l'usure et des combats industriels	Comment la guerre touche-t-elle soldats et civils à

Épisode	Repères	Notions du programme	Exemples à réutiliser en copie	Questions à se poser
	<b>Empire ottoman</b>			grande échelle ?
3. 1917	Mutineries, <b>révolution russe</b> , entrée en guerre des <b>États-Unis</b>	Crise des sociétés, mobilisation, basculement stratégique	1917, année de rupture militaire, politique et morale	Pourquoi 1917 marque-t-elle un tournant décisif ?
4. 1918-1919	Offensives finales, armistice du 11 novembre, traités de paix, SDN	Sortie de guerre, bilan humain, recompositions politiques	Le traité de Versailles prépare une paix fragile	La paix règle-t-elle vraiment les causes du conflit ?

Ne mémorise pas seulement une scène forte. Une image de tranchée, un visage mutilé ou une foule en liesse frappe la mémoire, mais ne suffit pas à construire une connaissance historique. Pour la **prise de notes**, reformule toujours en une phrase de cours : *ce document montre la brutalisation du conflit sur le front occidental, ou la révolution en Russie fragilise le front oriental*. Si tu cites la série dans une copie, présente-la comme un **documentaire de mise en récit**, pas comme une archive directe. Tu peux écrire qu'elle illustre une notion, jamais qu'elle prouve seule un fait. C'est cette distance qui fait gagner en précision, surtout pour la **révision bac** et les copies de Terminale.

### À retenir

Une note utile par épisode tient en quatre lignes : repères, notion, exemple, question critique. Si une scène n'entre dans aucune de ces cases, elle impressionne peut-être, mais elle ne sert pas encore votre révision.

*Apocalypse : La 1ère Guerre mondiale – Épisode 3 : L'Enfer mutuel (1916–1917) — Histoire & Philosophie*

## Ce que le documentaire met en scène : origines, mondialisation du conflit, 1917 et sortie de guerre

---

La série montre que la guerre naît d'un engrenage en **1914**, après **Sarajevo**, puis devient une **guerre totale** à l'échelle du monde. Elle insiste sur la bascule de **1917**, entre épuisement des sociétés, révolution russe, entrée des **États-Unis** et marche vers l'**armistice** de 1918.

Pour les **origines du conflit**, le documentaire construit un récit très lisible. L'attentat de **Sarajevo**, le 28 juin 1914, déclenche la crise. L'**Autriche-Hongrie** veut punir la Serbie. L'**Allemagne** soutient son alliée. La **Russie** appuie la Serbie. La **France** est liée à la Russie. Le **Royaume-Uni** entre ensuite dans la guerre. La série rend bien l'effet d'engrenage diplomatique, utile pour comprendre les causes immédiates. Mais elle simplifie parfois les causalités profondes. Nationalismes, rivalités impériales, tensions balkaniques et course aux armements ne se réduisent pas à une mécanique automatique. Dans une copie, cette nuance compte. Le documentaire aide donc à saisir la chronologie, mais il faut éviter d'écrire que la guerre était *\*inévitable\**.

L'**extension mondiale** apparaît ensuite comme une conséquence des alliances, des empires et de la puissance industrielle. Les fronts européens dominent le récit, surtout le front ouest, avec la guerre de position, l'artillerie, Verdun ou la Somme. Pourtant, la série rappelle que le conflit dépasse largement les tranchées françaises. L'**Empire ottoman** ouvre d'autres espaces de combat, du Proche-Orient aux Dardanelles. La guerre navale, le blocus et les sous-marins élargissent encore le théâtre des opérations. Les empires coloniaux fournissent soldats, travailleurs et ressources. Cette mise en scène montre bien la logique de **guerre totale** : économies mobilisées, propagandes, industries d'armement, sociétés entières engagées. Elle insiste aussi sur la **violence de masse**, contre les combattants comme contre les civils, avec les occupations, les bombardements, les pénuries et les déplacements forcés.

Le cœur dramatique du récit se situe en **1917**. La série y voit un moment de crise générale. Les armées sont usées. Les mutineries en **France**, sans signifier un refus total de défendre le pays, révèlent l'épuisement des hommes. En **Russie**, les révolutions de 1917 provoquent l'effondrement du régime tsariste puis la sortie progressive de la guerre. Dans le même temps, l'entrée des **États-Unis** change l'équilibre matériel, financier et humain. Le **dénouement** de **1918** n'est donc pas un simple sprint final. Il résulte de l'affaiblissement des Empires centraux, du poids du blocus, de la supériorité industrielle alliée et de l'arrivée américaine. Le documentaire conduit logiquement vers l'**armistice** du 11 novembre 1918, mais sans toujours distinguer assez armistice, victoire militaire et paix négociée. Pour le bac, gardez cette idée simple : la série raconte bien la continuité du conflit, mais un documentaire reste une reconstitution, pas une source brute.

## Pourquoi 1917 est un tournant plus politique et social que seulement militaire

**1917** marque un basculement majeur : la guerre ne se joue plus seulement sur le front, mais aussi dans les sociétés et les régimes politiques. L'usure des combattants, les **mutineries**, les pénuries, les **révolutions russes** et l'entrée en guerre des **États-Unis** transforment profondément le conflit.

Réduire **1917** à une simple *année terrible* serait trop court. Les armées sont épuisées après Verdun et la Somme. En France, l'échec de l'offensive du Chemin des Dames provoque des **mutineries** : les soldats refusent surtout les attaques jugées inutiles, sans cesser de défendre le front. À l'arrière, la guerre pèse davantage. Les pénuries, le deuil et la lassitude fragilisent les sociétés. En Russie, les révolutions de **février** et d'**octobre 1917** renversent l'ordre politique et ouvrent la voie à la sortie du conflit. Au même moment, l'entrée en guerre des **États-Unis** change le rapport de forces à moyen terme. La violence se radicalise aussi contre les civils et les prisonniers. En copie, tu peux écrire : *1917 est un tournant car la crise devient militaire, sociale et politique à l'échelle européenne et mondiale.*

## Éviter les pièges en devoir : erreurs fréquentes et mini-méthode pour citer Apocalypse correctement

Le piège principal est simple : **raconter le documentaire** au lieu d'analyser la **Première Guerre mondiale**. En **copie de bac** ou à l'**oral**, il faut présenter *Apocalypse* comme un **documentaire** de vulgarisation fondé sur des archives, puis croiser ses images avec le cours, les dates, les notions et, si possible, une vraie **source historique** identifiée.

Parmi les **erreurs fréquentes**, la plus visible concerne les **archives colorisées**. Beaucoup d'élèves croient voir la réalité *telle quelle*. Or la colorisation, le montage, la musique et le commentaire fabriquent une mise en scène. Une **archive** filmée n'est donc pas un accès brut au passé. Autre confusion classique : prendre la narration pour une preuve. Écrire "*Apocalypse dit que*" ne suffit pas dans une copie du **baccalauréat**. Il faut préciser ce que l'on mobilise : une séquence d'archives, une voix off, ou une interprétation proposée par les réalisateurs. En **Lycée**, cette distinction compte, car l'**Éducation nationale** attend une analyse historique, pas une restitution impressionniste.

D'autres erreurs fréquentes faussent le raisonnement. Des élèves réduisent la guerre aux tranchées du front ouest et oublient les **civils**, les violences d'occupation, les génocides, les pénuries et les mobilisations économiques. D'autres effacent les **empires coloniaux** et les soldats venus d'Afrique, d'Asie ou d'Océanie. On lit aussi que **1917** se résume à l'entrée en guerre des États-Unis, alors que l'année comprend aussi les mutineries, la révolution russe et l'usure des sociétés européennes. Même piège en 1918-1919 : confondre **armistice** et paix. L'armistice du 11 novembre 1918 suspend les combats. La

paix se construit ensuite par les traités, notamment Versailles en 1919. Cette **méthode** évite les raccourcis qui affaiblissent une démonstration.

**Bonus du prof** : la bonne formule pour **citer un documentaire** est sobre et précise. Écris par exemple : *“La série documentaire Apocalypse met en scène la guerre à partir d’archives, retravaillées par la colorisation et accompagnées d’un commentaire interprétatif.”* Cette phrase distingue déjà trois niveaux : la **source historique** que sont certaines archives, le commentaire off, puis l’interprétation historique. En introduction, le documentaire peut servir d’accroche culturelle. En développement, il apporte un exemple visuel ou mémoriel. À l’**oral**, il peut lancer une remarque sur la représentation du conflit. Phrase juste : *“Le documentaire montre bien la violence de masse, mais cette représentation doit être confrontée aux documents du cours.”* Phrase maladroite : *“Apocalypse prouve que les poilus vivaient tous la même guerre.”*

### À retenir

Un documentaire aide à mémoriser, illustrer et problématiser. Il ne remplace ni le cours, ni les dates, ni l’analyse critique des sources.

## Où voir Apocalypse Première Guerre mondiale ?

La série Apocalypse : la Première Guerre mondiale est généralement diffusée sur les plateformes des chaînes qui la programment, comme France.tv lors des périodes de mise en ligne, ou via des services de VOD. Je conseille de vérifier aussi les catalogues d’Arte, Prime Video, Apple TV ou Canal VOD, selon les droits du moment, car la disponibilité change souvent.

## Quel est le nombre total de morts durant la guerre 14-18 ?

La Première Guerre mondiale a causé environ 18 à 20 millions de morts, en additionnant militaires et civils. On estime souvent à près de 10 millions les soldats tués et à 8 ou 10 millions les victimes civiles. À cela s’ajoutent des millions de blessés, mutilés et disparus, ce qui explique l’empreinte durable du conflit sur les sociétés européennes.

## Comment la Première Guerre mondiale a bouleversé les sociétés ?

La guerre a transformé la vie politique, sociale et culturelle. Les États renforcent leur contrôle, les économies se militarisent, les femmes prennent une place nouvelle dans le travail, et les deuils de masse marquent durablement les familles. En classe, j’insiste aussi sur la brutalisation des sociétés, la mémoire combattante et les profondes recompositions territoriales après 1918.

## **Qui a remporté la première guerre mondiale ?**

La Première Guerre mondiale est remportée par les Alliés, principalement la France, le Royaume-Uni, l'Empire britannique, l'Italie, les États-Unis et leurs partenaires. L'Allemagne, l'Autriche-Hongrie et leurs alliés, regroupés parmi les Empires centraux, sont vaincus en 1918. L'armistice du 11 novembre met fin aux combats sur le front occidental avant les traités de paix.

## **quels sont les 7 signes de l'apocalypse**

Les "7 signes de l'Apocalypse" renvoient surtout à une lecture religieuse du livre biblique de l'Apocalypse, avec des images comme les sept sceaux, les cavaliers, les trompettes ou les fléaux. Il n'existe pas une liste unique universelle. Si vous cherchez un sens historique ou culturel, il faut préciser le contexte : Bible, art, cinéma ou interprétation symbolique.

## **où regarder apocalypse seconde guerre mondiale**

Apocalypse : la Seconde Guerre mondiale peut être disponible sur France.tv, en replay lors des rediffusions, ou sur des plateformes de vidéo à la demande. Je recommande de vérifier aussi les services de location ou d'achat comme Prime Video, Apple TV ou YouTube Films. Les droits évoluent régulièrement, donc une recherche par titre exact reste la méthode la plus fiable.

## **Comment regarder la série Apocalypse ?**

Pour regarder la série Apocalypse, le plus simple est de chercher le titre précis de la saison voulue sur les plateformes de replay, de streaming ou de VOD. Certaines saisons passent sur France Télévisions et peuvent ensuite être proposées en ligne. Je conseille de vérifier le site officiel de la chaîne, puis les plateformes de location ou d'achat numérique.

## **Où regarder Apocalypse Première guerre mondiale ?**

Vous pouvez regarder Apocalypse : la Première Guerre mondiale sur les services de replay quand la série est programmée, notamment sur France.tv si elle y est disponible. Elle peut aussi être proposée en location ou à l'achat sur des plateformes de VOD. Comme les catalogues changent, mieux vaut vérifier directement les offres à jour au moment de votre recherche.

Regarder Apocalypse, la Première Guerre mondiale peut vraiment t'aider, à une condition : prendre des notes, croiser avec le cours et distinguer le documentaire de la source historique. Si tu retiens la chronologie, les logiques de guerre totale, la violence de masse et la dimension mondiale du conflit, tu auras déjà une base solide. Le bon réflexe pour réviser : un épisode, une fiche, puis une vérification avec le manuel ou les repères officiels.

**Continue sur [lycee-condorcet.fr](https://lycee-condorcet.fr)**

---

Lycée Condorcet - Document pédagogique