

# Henri Bergson : l'essentiel à retenir pour le bac

Henri Bergson expliqué simplement : durée, mémoire, conscience, intuition et formules utiles pour le bac de philosophie.

Éducation lycée — méthodes, fi

Mis à jour le 29 avril 2026

**Henri Bergson est un philosophe français connu pour sa réflexion sur la durée, la conscience, la mémoire et l'intuition. Au bac, il aide surtout à penser le temps vécu, la liberté, la création et la différence entre l'expérience intérieure et la mesure scientifique du temps.**

Pourquoi une heure d'attente paraît-elle interminable, alors qu'une heure passée avec des amis file sans qu'on s'en aperçoive ? C'est précisément le type de question qui fait entrer dans la pensée de Bergson. En classe, je constate souvent que son nom impressionne plus qu'il ne devrait : ses idées deviennent pourtant très claires dès qu'on les relie à des expériences concrètes. Pour réviser efficacement, il faut surtout retenir quelques repères sûrs, des notions bien définies et des formulations simples que l'on peut réutiliser en dissertation comme à l'oral.

## En bref : les réponses rapides

**Pourquoi Bergson est-il souvent cité sur la conscience et la liberté ?** —

Parce qu'il relie la conscience à la capacité de choisir et d'agir. Plus l'action est automatique, moins la conscience est intense.

**Comment distinguer chez Bergson le temps scientifique et le temps vécu ?**

— Le temps scientifique se mesure en unités homogènes. La durée, elle, désigne l'expérience intérieure continue et qualitative du temps.

**Bergson est-il opposé à la science ?** — Non. Il critique surtout l'idée que la méthode scientifique suffirait à épuiser toute la réalité, notamment le vivant et la conscience.

**Pourquoi Le Rire peut-il servir dans une copie sur l'art ?** — Parce que Bergson y analyse le comique comme un effet lié à la raideur et à l'automatisme, ce qui éclaire la fonction critique de l'art et du rire.

## Henri Bergson en 2 minutes : ce qu'il faut savoir pour le bac

---

**Henri Bergson** est un philosophe français né en **1859** et mort en **1941**, lauréat du **prix Nobel de littérature** en 1927. Pour le bac, retiens surtout quatre idées : la **durée**, la conscience, la mémoire et l'intuition. Bergson aide à penser le temps vécu, la liberté, l'art et la création du vivant.

La *henri bergson biographie* utile au lycée tient en quelques repères nets. Né à **Paris**, Bergson étudie au **Lycée Condorcet**, puis à l'**École normale supérieure**. Il devient ensuite une grande figure du **Collège de France**, où ses cours attirent un large public. Il entre à l'**Académie française** en 1914. Ce parcours compte, car il montre une pensée reconnue à la fois par l'école, l'université et le monde littéraire. Le **prix Nobel** reçu en 1927 confirme d'ailleurs un point souvent oublié : chez lui, le style n'est pas décoratif. Il sert la pensée. Pour le bac, retiens donc un auteur central de la philosophie française, mais aussi un écrivain très lisible, souvent cité pour la clarté de ses analyses.

Du côté de la *henri bergson philosophie*, l'essentiel est simple. Bergson s'oppose au **positivisme** et au **scientisme** quand ils prétendent tout expliquer par la mesure, le calcul et les mécanismes. Il ne rejette pas la science. Il refuse qu'elle dise à elle seule ce qu'est l'expérience humaine. Voilà pourquoi il revient souvent en dissertation. Il permet de distinguer le temps des horloges et le temps vécu, la conscience profonde et les habitudes, l'intelligence analytique et l'*intuition*. Ses œuvres-clés à connaître sont *Essai sur les données immédiates de la conscience*, *Matière et mémoire*, *Le Rire*, *L'Évolution créatrice* et *Les Deux Sources de la morale et de la religion*. Avec elles, tu peux traiter des sujets sur la conscience, le temps, la liberté, l'art, le vivant et même la société.

## Quelle est la thèse de Bergson ? Les 4 notions à maîtriser vraiment

---

La réponse à **quelle est la thèse de Bergson** tient en une idée simple : la vie de l'esprit n'est pas une machine. Pour **Bergson**, le réel intérieur se vit dans une **durée**, la **conscience** varie selon l'action, la **mémoire** a deux formes, et l'**intuition** saisit mieux le vivant que l'abstraction seule.

La notion la plus célèbre est la **durée bergson**. Le temps de l'horloge découpe des minutes identiques. Le temps vécu, lui, ne se laisse pas couper proprement. Une heure d'attente paraît longue. Une heure avec des amis file très vite. Chez **Bergson**, la durée n'est donc pas un simple nombre. C'est un flux qualitatif, où les moments se pénètrent. Ta tristesse du matin, ton stress avant une épreuve et ton soulagement après ne sont pas trois cases séparées. Ils se modifient mutuellement. Cette idée peut servir dans un sujet comme : *Le temps est-il ce que mesure l'horloge ?* ou *Peut-on réduire l'expérience à des*

*données mesurables ?* Dans *L'Évolution créatrice*, cette pensée du mouvement vivant devient centrale.

La **conscience bergson** n'est pas une lumière fixe allumée en permanence. Elle augmente quand plusieurs actions sont possibles, et baisse quand l'habitude prend le relais. Quand tu apprends à conduire, chaque geste demande de l'attention. Plus tard, beaucoup d'actions deviennent automatiques. La conscience est donc liée au *choix* et à l'indétermination. Plus une situation est ouverte, plus la conscience est vive. Cela aide pour traiter : *La conscience est-elle toujours présente à elle-même ?* ou *Sommes-nous conscients de tout ce que nous faisons ?* Bergson ne dit pas que l'automatisme est mauvais. Il montre qu'il libère l'action utile, mais qu'il réduit la présence réfléchie.

La **mémoire bergson**, surtout dans *Matière et mémoire*, distingue **mémoire-habitude** et **mémoire-souvenir**. La première sert à agir. Tu récites une conjugaison ou une méthode de commentaire presque sans y penser. La seconde conserve un événement singulier. Tu te rappelles précisément le jour où un professeur t'a fait aimer une œuvre. Ce n'est pas le même usage du passé. L'un est incorporé dans le corps, l'autre reste une image datée. Cette distinction tombe bien pour : *Se souvenir, est-ce revivre ?* ou *La mémoire est-elle fidèle ?* Elle évite aussi une erreur fréquente : croire que se souvenir, c'est seulement répéter.

L'**intuition bergson** n'est pas un vague pressentiment. C'est une méthode. Elle consiste à entrer dans un mouvement au lieu de le figer en morceaux. L'**intelligence**, chez Bergson, n'est pas méprisée : elle est très efficace pour analyser, classer, fabriquer, donc pour les sciences et l'action. Mais elle spatialise souvent ce qui change. L'intuition cherche alors à saisir le vivant de l'intérieur. Pour le bac, retiens cette opposition sans caricature : intelligence pour découper, intuition pour comprendre un devenir. Cela nourrit des sujets comme *Connaître, est-ce analyser ?* ou *La science dit-elle tout du réel ?*

Concept	Définition simple	Exemple concret	Sujet de dissertation possible
<b>Durée</b>	Temps vécu, qualitatif, continu	Une heure d'attente paraît plus longue qu'une heure de loisir	<i>Le temps se réduit-il à ce qu'on mesure ?</i>
<b>Conscience</b>	Présence plus forte quand le choix est ouvert	Apprendre à conduire demande plus d'attention qu'une routine	<i>Sommes-nous conscients de tous nos actes ?</i>
<b>Mémoire</b>	Habitude pour agir, souvenir pour rappeler un moment singulier	Savoir réciter une règle / se rappeler un cours marquant	<i>Se souvenir, est-ce répéter le passé ?</i>

Concept	Définition simple	Exemple concret	Sujet de dissertation possible
<b>Intuition</b>	Méthode pour saisir un mouvement vivant	Comprendre une émotion en train de changer, pas la découper seulement	<i>Connaître, est-ce seulement analyser ?</i>

Philosophie - Henri Bergson — Coursitout

## Tableau de révision : concept, définition simple, exemple, sujet de dissertation

Pour réviser **Henri Bergson**, retenez quatre idées-clés : la **durée**, la **conscience**, la **mémoire** et **l'intuition**. Le tableau ci-dessous vous donne une définition simple, un exemple concret et une piste de dissertation. Vous pouvez presque le réutiliser tel quel à l'écrit ou à l'oral.

Concept	Définition simple	Exemple	Sujet de dissertation / oral
<b>Durée</b>	Le temps vécu intérieurement, continu, différent du temps mesuré par l'horloge.	Une heure de cours paraît courte ou longue selon votre attention.	<i>Le temps se réduit-il à ce que mesure la science ?</i>
<b>Conscience</b>	Elle n'éclaire pas tout pareil : elle se renforce quand il faut choisir ou agir.	Vous hésitez entre deux réponses à l'oral : votre attention augmente.	<i>La conscience est-elle seulement connaissance de soi ?</i>
<b>Mémoire</b>	Le passé se conserve et peut revenir dans l'action présente.	Une poésie apprise revient soudain pendant un commentaire.	<i>Le passé disparaît-il vraiment ?</i>
<b>Intuition</b>	Mode de connaissance direct, qui entre dans le mouvement du réel au lieu de le découper.	Vous comprenez un texte en le saisissant d'un coup, avant l'analyse détaillée.	<i>Peut-on connaître le réel autrement que par les concepts ?</i>

## Comment utiliser Bergson en dissertation et à l'oral sans contresens

Pour réussir avec **Bergson** au bac, cite peu, mais juste. Le bon réflexe est simple : **reformuler** une idée précise, l'éclairer par un exemple concret, puis la relier clairement au sujet. En **dissertation de philosophie** comme à l'**oral**, Bergson aide surtout sur le **temps**, la **conscience**, la **liberté**, l'**art**, le vivant et l'action.

En introduction, n'utilise pas Bergson comme une autorité décorative. Sers-t'en pour faire apparaître un problème. Sur le temps, tu peux opposer le temps mesuré des horloges à la durée vécue. Sur la conscience, tu peux montrer qu'elle n'est pas un simple miroir, mais une fonction liée au choix et à l'action. Une bonne amorce de **bergson dissertation** reste brève : *si le temps se mesure, il se vit aussi*. Pour un sujet comme *Le temps est-il une mesure ou une expérience ?*, Bergson permet d'annoncer la tension entre temps spatialisé et **durée**. Pour *La conscience nous rend-elle libres ?*, il aide à poser que la conscience éclaire l'hésitation, donc la décision, sans garantir une liberté absolue.

Dans une sous-partie, vise une idée, un exemple, une conséquence. C'est la méthode la plus sûre pour le **bergson oral bac** comme pour l'écrit. Tu peux écrire : *Pour Bergson, la durée est un temps intérieur, qualitatif, où les moments se pénètrent*. Puis tu donnes un exemple simple : l'attente, un souvenir, une joie longue. Enfin, tu relies au sujet. Même logique pour la mémoire : Bergson distingue le souvenir vivant de l'automatisme appris. Cela fonctionne très bien si tu dois expliquer pourquoi l'habitude peut agir sans vraie réflexion. Sur l'**art bergson**, pense à *Le Rire* : le comique naît souvent du mécanique plaqué sur du vivant. Cette idée sert sur *L'art nous éloigne-t-il du réel ?* ou sur la fonction critique du rire dans la vie sociale.

Pour conclure, ne répète pas un cours. Montre ce que Bergson a permis de trancher ou de nuancer. Une conclusion efficace peut dire que la conscience n'assure pas toute liberté, mais qu'elle ouvre un espace de choix. Ou que le temps n'est pas seulement une mesure extérieure, car l'existence se déploie dans une expérience intérieure. Pour éviter le contresens avec une **bergson citation**, garde trois règles : contextualiser l'idée, la reformuler avant de la commenter, ne jamais citer pour remplir. Formulations utiles : *Bergson montre que...* ; *on peut distinguer chez Bergson...* ; *cette thèse éclaire le sujet parce que...* ; *dans **Le Rire**, Henri Bergson analyse...* ; *la conscience accompagne ici une possibilité de choix*. C'est sobre, juste, et très efficace le jour du bac.

### À retenir

Avec Bergson, partez toujours d'une idée précise : **durée**, **conscience**, mémoire, **liberté**, **art**. Reformulez, illustrez, puis rattachez au sujet. C'est la meilleure façon d'éviter le hors-sujet et le contresens.

## Erreurs fréquentes sur Henri Bergson : ce que les copies confondent souvent

L'erreur la plus fréquente, dans les **erreurs Bergson**, consiste à réduire **Bergson** à un penseur de l'**intuition** vague ou hostile à la science. C'est faux. Il distingue des modes de connaissance différents et cherche à penser avec précision la **conscience**, la **durée** et le vivant. Une copie solide évite les slogans. Elle définit chaque notion, puis l'attache à un exemple simple.

Premier contresens bergson classique : confondre la **durée** avec le simple temps qui passe, celui de l'horloge ou du calendrier. Chez Bergson, la durée est le temps *vécu*, qualitatif, continu, intérieur. Une heure d'attente et une heure de joie n'ont pas la même épaisseur. Deuxième erreur : croire que l'**intuition** remplace toute réflexion. En réalité, elle ne supprime pas l'intelligence. Elle corrige ses limites quand il faut saisir le mouvement du réel de l'intérieur. Si vous voulez bien *réviser Bergson*, retenez ceci : l'intuition n'est pas une impression floue, mais une méthode d'accès à ce qui change sans se laisser découper en parties fixes.

Autre série de **contresens Bergson** : présenter la **conscience** comme permanente, uniforme, toujours également intense. Bergson pense plutôt des degrés de conscience. Elle s'aiguise quand une décision est à prendre, quand plusieurs actions sont possibles, puis s'efface dans l'**automatisme**. L'**automatisme conscience Bergson** est un point souvent oublié dans les copies. Plus une action devient habituelle, moins la conscience intervient. C'est capital pour les PAA : la conscience est liée à l'action possible, au choix, à l'hésitation. Dire seulement "la conscience est toujours là" produit une copie moyenne. Expliquer son lien variable avec l'action produit une copie plus juste.

La **mémoire**, enfin, n'est pas un simple stockage de souvenirs, comme dans une boîte ou un disque dur. Bergson distingue la mémoire-habitude, utile à l'action, et la mémoire-souvenir, qui conserve le passé dans sa singularité. Réduire sa pensée à un refus de la raison ou à un anti-science relève du **scientisme** inversé : on oppose artificiellement science et philosophie. Bergson critique certaines limites de l'analyse, pas la rigueur. Dernière erreur : citer "*la durée*", "*l'élan vital*" ou "*l'intuition*" sans expliquer. Une copie solide reformule toujours : concept, définition, exemple, enjeu.

### À retenir

Pour éviter les erreurs Bergson, ne simplifiez jamais : la durée n'est pas l'horloge, l'intuition n'est pas l'irrationnel, la mémoire n'est pas un stock, et la conscience varie selon l'action possible. Une bonne copie explique au lieu d'aligner des mots-clés.

## Œuvres, citations et repères officiels : que lire de Bergson au lycée ?

Au lycée, vous n'avez pas à lire tout **Henri Bergson**. L'objectif est plus simple : repérer ses **livres majeurs**, comprendre une ou deux **bergson citation** vraiment utiles, puis savoir où les mobiliser dans le **programme officiel philosophie** et en HLP. Le cadre prioritaire reste celui du **Ministère de l'Éducation nationale**, d'**Eduscol** et des programmes publiés sur Education.gouv.fr.

Parmi les **henri bergson livres**, retenir cinq titres. *Essai sur les données immédiates de la conscience* aide à comprendre la **durée**, donc le temps vécu, distinct du temps mesuré. *Matière et mémoire* éclaire les liens entre corps, perception et souvenir, très utiles pour les notions de conscience et de mémoire. *Le Rire* est le plus accessible : Bergson y analyse le comique comme phénomène social, ce qui le rend exploitable à l'oral. *L'Évolution créatrice* introduit l'élan vital et une réflexion forte sur le vivant, la création et le devenir. Enfin, *Les Deux Sources de la morale et de la religion* permet d'aborder morale, société, obligation et ouverture. Si vous vous demandez **quel livre de bergson lire en premier**, commencez en général par *Le Rire*, puis *l'Essai*, avant d'aller vers les ouvrages plus exigeants.

Pour les citations, mieux vaut peu mais solide. La plus connue reste : « *Le temps est invention ou il n'est rien du tout* ». Elle résume l'idée que la durée n'est pas une suite mécanique d'instant, mais une création continue. Autre formule utile : « *L'œil ne voit que ce que l'esprit est prêt à comprendre* », souvent attribuée à Bergson dans l'usage scolaire, même si la formulation exacte doit être vérifiée selon l'édition : elle sert à penser la perception comme sélection, non comme copie neutre du réel. Une **bergson citation** n'a d'intérêt qu'avec son contexte conceptuel. Sinon, elle devient décorative.

Pour le bac, reliez Bergson aux entrées du **programme officiel philosophie** sur la conscience, le temps, la liberté, le vivant, l'art, la société et la morale. En HLP, il nourrit les thèmes sur les pouvoirs de la parole, les représentations du monde et les expériences du temps. Vérifiez toujours les attendus sur **eduscol philosophie**, sur Education.gouv.fr et, pour les textes réglementaires, sur Légifrance. Le **Collège de France** et l'**Académie française** offrent aussi des repères institutionnels fiables sur son parcours et sa réception. Ma méthode de révision est simple : une notion, un exemple, un sujet. Par conséquent, pour chaque œuvre, préparez une idée claire, un cas concret, puis une formulation réutilisable en dissertation.

### henri bergson prix nobel

Henri Bergson a reçu le prix Nobel de littérature en 1927. Cette distinction récompense la qualité littéraire de son œuvre philosophique, mais aussi l'influence de sa pensée. Le jury a salué une écriture brillante, capable de rendre accessibles des questions complexes sur le temps, la conscience, la liberté et la vie.

## **Quelle est la thèse de Bergson dans la conscience et la vie ?**

Dans « La conscience et la vie », Bergson soutient que la conscience est liée à l'indétermination et au choix. Plus un être doit hésiter, s'adapter et inventer sa conduite, plus la conscience est vive. Elle n'est donc pas un simple reflet passif du réel : elle accompagne l'action possible et la liberté.

## **Quel est l'objet de l'art Bergson ?**

Pour Bergson, l'art a pour objet de nous faire voir le réel autrement, en levant les habitudes utilitaires qui filtrent notre perception. L'artiste ne copie pas simplement le monde : il révèle des aspects de la réalité que l'action quotidienne nous fait négliger. L'art approfondit ainsi notre expérience du vivant et du sensible.

## **Pourquoi l'automatisme Tend-il à faire disparaître la conscience ?**

Selon Bergson, l'automatisme réduit la conscience parce qu'une action devenue mécanique n'exige plus de choix véritable. Quand le comportement est réglé d'avance, l'attention diminue. La conscience s'intensifie surtout là où il faut hésiter, décider, s'adapter. Plus l'action est libre et imprévisible, plus la conscience est présente et active.

## **Qu'est-ce que la conscience pour Bergson ?**

Pour Bergson, la conscience est d'abord liée à la mémoire, à la durée vécue et à la capacité de choisir. Elle n'est pas une chose fixe, mais un mouvement intérieur qui accompagne notre rapport au temps. J'insiste souvent sur ce point : la conscience bergsonienne est vivante, mobile et inséparable de l'action possible.

## **Quelle est la thèse de Bergson ?**

La thèse centrale de Bergson est que la réalité profonde est durée, c'est-à-dire devenir continu, et non juxtaposition d'instant immobiles. Il critique les découpages abstraits de l'intelligence lorsqu'ils figent le vivant. Pour comprendre le réel, il faut recourir à l'intuition, qui saisit le mouvement intérieur de la vie et de la conscience.

## **Quelle conception de la conscience défend Bergson ?**

Bergson défend une conception dynamique de la conscience. Elle n'est pas un état statique ni un simple enregistrement du monde, mais une tension vers l'action, nourrie par la mémoire et ouverte sur l'avenir. Plus un être dispose de possibilités d'action, plus sa conscience est développée. Elle est donc liée à la liberté concrète.

## **Quel est le courant philosophique de Henri Bergson ?**

Henri Bergson appartient au spiritualisme français, tout en développant une philosophie originale de la durée, de l'intuition et de l'élan vital. On le rattache aussi à la philosophie

de la vie. Son œuvre s'oppose au mécanisme strict et au positivisme réducteur, car elle accorde une place centrale au mouvement, à la création et à la liberté.

Pour bien maîtriser Henri Bergson, inutile d'accumuler des détails biographiques : retenez plutôt ses grands concepts, leur définition simple et un exemple précis pour chacun. Si vous savez expliquer la durée, distinguer mémoire et perception, et montrer le rôle de l'intuition, vous disposez déjà d'appuis solides pour le bac. Le plus efficace reste de préparer deux ou trois formulations prêtes à l'emploi et de les entraîner sur des sujets de dissertation.

**[Continue sur lycee-condorcet.fr](https://lycee-condorcet.fr)**

---

Lycée Condorcet - Document pédagogique