

# Le menteur de Corneille : résumé, analyse et commentaire pour la Première

Comprends Le Menteur de Corneille : résumé par actes, analyse des mensonges de Dorante, exercices corrigés et fiche PDF à imprimer pour la Première.

Éducation lycée — méthodes, fi

Première

**Le Menteur est une comédie de Pierre Corneille, jouée en 1644.**

**Dorante, jeune homme arrivé de Poitiers, invente des exploits et des aventures galantes. Chaque mensonge en appelle un autre : de là le comique, puis l'embarras, jusqu'au dénouement qui le démasque.**

Dorante prétend avoir offert une collation sur l'eau à une jeune femme, alors que rien de tel n'a eu lieu. Ce seul mensonge en appelle bien d'autres. Pour réussir un commentaire, suis cette chaîne : pourquoi Dorante ment, ce que cela déclenche, ce que cela change. Cette fiche propose une méthode, des exemples et des exercices corrigés.

## L'intrigue du Menteur résumée acte par acte

*Le Menteur* est une comédie du XVII<sup>e</sup> siècle, étudiée dans le chapitre Théâtre (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) et inscrite au programme du bac de français 2027. **Pierre Corneille** la fait jouer en 1644 au théâtre du Marais, à Paris, d'après la comédie espagnole *La Vérité suspecte*. À l'acte I, Dorante, étudiant tout juste arrivé de Poitiers, se vante d'exploits de guerre inventés. Il confond aussi Clarice et Lucrèce : il croit aimer Lucrèce alors qu'il courtise Clarice. Il invente ensuite une collation sur l'eau, qu'il prétend avoir offerte. Elle nourrit la jalousie d'Alcippe, qui croit Dorante son rival, et conduit à la menace d'un duel : le mensonge destiné à séduire crée un conflit. À l'acte II, son père Géronte veut le marier à Clarice. Pour refuser, Dorante invente un mariage secret à Poitiers. Les actes suivants multiplient duel manqué, explications croisées et versions

contradictoires. Au dénouement, les mensonges sont démasqués et les pères remettent les couples en ordre.

## Dorante, Cliton et les autres : qui est qui dans la pièce

Qui est Dorante dans *Le Menteur* ? Un jeune homme séduisant qui ment par plaisir de briller, non par malice, et qui finit prisonnier de ses récits. Son valet Cliton incarne le bon sens : il doute, commente, prévient. Corneille retourne le duo classique : le maître affabule, le valet voit clair. Géronte, père trompé, représente l'autorité que le mensonge ridiculise. Alcippe, amoureux de Clarice, alimente la piste du duel. Clarice et Lucrèce, que Dorante confond, déclenchent le **quiproquo des identités**. Philiste, ami raisonnable, offre un contrepont posé. Ne réduis pas ces rôles à des étiquettes : Cliton fait aussi rire par ses réactions.



## Mensonge, comédie et morale : les idées à maîtriser pour le commentaire

---

Quel est le but de Corneille ? Divertir tout en peignant les mœurs du Paris des années 1640, de la place Royale aux Tuileries. Le mensonge devient moteur comique et talent : Dorante compose des récits brillants, presque en acteur, ce qui rattache la pièce à la **comédie baroque**, où l'illusion fascine. Le rire naît de trois mécanismes : le quiproquo entre les deux jeunes femmes (situation), l'enchaînement des inventions (mécanique) et la vanité du héros (caractère).

La morale reste nuancée. Le menteur est puni par l'embarras et la perte de crédit, non par une condamnation lourde : **le mensonge se paie**, mais le talent du conteur n'est pas méprisé. Erreur fréquente : conclure « le mensonge, c'est mal » sans analyser le plaisir du récit. Un bon commentaire explique pourquoi le spectateur aime écouter Dorante, même quand il sait qu'il ment.

## Comment commenter un passage du Menteur en quatre étapes

---

Pour commenter un passage du *Menteur*, suis cette **progression en quatre étapes** :

1. Situe le passage : acte, scène, interlocuteurs, ce que chacun sait.
2. Repère le mensonge et dis à quoi il sert : séduire, esquiver, briller.
3. Relève deux ou trois procédés (énumération, hyperbole, rythme de l'alexandrin, réactions de Cliton) et interprète-les.
4. Construis deux axes, reliés par une phrase de transition.

Applique la méthode au récit de la collation. Dorante veut impressionner Clarice et Lucrèce : le mensonge sert à **fabriquer une image de lui**, riche et galante. Une énumération de plaisirs (musique, mets, lumières) crée l'abondance, l'hyperbole grossit la fête, la fluidité de l'alexandrin donne l'aisance du conteur. Premier axe : le récit fait briller le héros. Transition : plus il séduit, plus il se fragilise. Second axe : le récit prépare sa chute, car le spectateur sait qu'il ment et rit de le voir s'engager.

### Erreurs fréquentes

Paraphraser le passage au lieu de l'analyser. Citer sans interpréter. Oublier la fonction comique du mensonge pour ne parler que de morale.



## **Comment faire un commentaire sur Le Menteur de Corneille ?**

Situe le passage dans l'intrigue, repère le mensonge et son utilité pour Dorante, relève deux ou trois procédés et interprète-les. Organise deux axes : ce que le mensonge révèle du héros, et le comique qu'il produit.

## **Quel est le but de Corneille dans Le Menteur ?**

Corneille cherche à divertir le public parisien tout en peignant les mœurs de son temps. Le mensonge sert de moteur comique, sans que la pièce se réduise à un sermon.

## **Qui a écrit Le Menteur ?**

Pierre Corneille, connu surtout pour ses tragédies, a écrit cette comédie jouée en 1644. Il s'inspire d'une pièce espagnole, *La Vérité suspecte*, qu'il transpose dans le Paris de son époque.

## **Qui est Dorante dans Le Menteur ?**

Dorante est le héros : un étudiant venu de Poitiers, séduisant et inventif, qui ment pour briller devant les jeunes femmes de Paris. Chaque nouveau mensonge l'enfonce un peu plus.

## **Quelle est la morale du Menteur de Corneille ?**

Le mensonge se paie : Dorante finit démasqué et embarrassé, sans châtiment sévère. Corneille ne condamne pas le talent du conteur. La morale reste douce, au service de la comédie.

**[Continue sur lycee-condorcet.fr](https://lycee-condorcet.fr)**

Lycée Condorcet - Document pédagogique