

Programme de Français en 3ème : évaluation passerelle vers la seconde

Réactive les acquis du programme de français en 3ème avec une leçon courte, des exercices corrigés, une évaluation de seconde et un PDF à imprimer.

Éducation lycée — méthodes, fi

Seconde

Prénom : _____

Date : ____ / ____ / ____

Version imprimable

Le programme de français en 3ème appartient au cycle 4 et pose les bases utiles pour la seconde : lecture, écriture, langue et oral. À l'entrée au lycée, on vérifie surtout ces acquis pour réussir le commentaire composé, l'analyse de texte et les évaluations écrites.

En début de seconde, je vois souvent des copies capables de repérer un thème, mais pas encore de construire un paragraphe d'analyse. C'est le moment où les acquis de 3ème doivent être réactivés, non pour refaire le collège, mais pour entrer plus sereinement dans le commentaire composé. Cette évaluation diagnostique rassemble l'essentiel : un rappel clair, une méthode pas à pas, des exercices progressifs et une correction séparée. L'élève peut s'entraîner seul, le parent peut vérifier rapidement les réponses, et l'enseignant dispose d'une base simple à imprimer pour mesurer les écarts de départ.

Le programme officiel de français en 3e ; : repères utiles avant la Seconde

La 3e clôt le cycle 4. Le **programme 3ème français** relève donc du **collège**, sur les classes de 5e, 4e et 3e ; ; en **Seconde**, l'enjeu est surtout de vérifier les acquis utiles en lecture, langue, écriture et oral avant des analyses plus construites, dont le commentaire composé.

Niveau ; : Seconde Cycle ; : cycle 4 Matière ; : Français Domaine ; : commentaire composé

Cette ressource sert de passerelle entre collège et lycée. Elle va droit au but ; : comprendre vite, imprimer, s'entraîner, puis corriger avec une *évaluation PDF* claire.

Télécharger le PDF

Voir la correction

Objectif ; : à la fin de la fiche, je repère l'idée directrice d'un texte, j'identifie quelques procédés simples et je rédige un paragraphe organisé, utile dès l'entrée en lycée. **Prérequis** ; : distinguer narration et description ; ; relever un champ lexical ; ; reconnaître une comparaison ou une métaphore ; ; écrire une réponse rédigée courte. Les repères retenus suivent les programmes du **Ministère de l'Éducation nationale** pour le **cycle 4**, mais leur usage est ajusté à la **Seconde**, ce qui aide l'élève, rassure le parent et fournit un appui diagnostique à l'enseignant.

Thèmes, compétences et outils d'analyse littéraire à réactiver

En **troisième**, le **programme 3ème français** apprend à lire un texte avec méthode ; : repérer un thème, nommer quelques procédés, citer juste et défendre une idée. En **Seconde**, ces gestes restent centraux, mais l'analyse se resserre et prépare au *commentaire composé*, sans reprendre exactement la forme du **brevet**. Le *cours de français 3ème*, dernière année du **cycle 4**, consolide les grandes entrées littéraires du collège ; : se construire, vivre en société, regarder le monde, agir sur le monde. Selon **Éduscol**, l'élève doit comprendre un texte, mobiliser des **outils d'analyse littéraire**, maîtriser l'essentiel de l'étude de la langue et rédiger une interprétation courte, appuyée sur des preuves.

Outil	Acquis en 3e	Prolongement en Seconde
Thème	Identifier le sujet majeur du texte	Montrer comment il se construit
Registre	Reconnaître un <i>registre littéraire</i> simple	Nuancer et justifier l'effet produit
Figure de style	Nommer comparaison, métaphore, répétition	Analyser leur rôle précis
Point de vue	Distinguer narrateur et focalisation	Relier le point de vue à l'interprétation
Champ lexical	Repérer des mots de même idée	En tirer une lecture d'ensemble
Citation		

Outil	Acquis en 3e	Prolongement en Seconde
	Citer un mot ou un groupe de mots	Intégrer la citation dans une phrase d'analyse
Interprétation	Justifier une réponse courte	Construire un paragraphe argumenté

Le point de rigueur est simple. Au **Diplôme national du brevet**, on attend une lecture organisée et justifiée ; ; au lycée, on demande peu à peu une démonstration plus suivie. Beaucoup d'élèves confondent les deux. Or le **registre littéraire**, le point de vue, le champ lexical ou la figure de style ne valent que s'ils éclairent le sens. Nommer ne suffit pas. La langue compte aussi ; : classes grammaticales, valeurs des temps, accords essentiels et syntaxe simple servent à commenter plus juste.



Méthode pas à pas : passer des acquis de 3e au commentaire composé en Seconde

Pour réussir le **commentaire composé** en Seconde, garde une routine simple ; : lire, relever, interpréter, organiser, rédiger. Cette **méthode Seconde** aide à **analyser un texte** sans paniquer ni partir dans tous les sens. En classe de Seconde, beaucoup d'élèves veulent tout commenter. Inutile. Tu avances *pas à pas*, avec peu d'indices, mais bien expliqués.

1. Lis le texte une première fois, puis relis-le en notant le sujet, le ton et l'idée principale.

2. Repère deux ou trois procédés utiles ; : champ lexical, image, rythme, point de vue, répétition ou temps verbal.
3. Pour chaque procédé, pose la bonne question ; : *quel effet produit-il sur le lecteur* ; ?
4. Relie toujours l'observation à une idée claire ; : ce détail montre, souligne, oppose ou met en valeur.
5. Termine par une **rédaction** courte et nette, avec un petit **plan** ; : une idée, une preuve, une explication.

Erreurs fréquentes ; : faire de la **paraphrase**, citer sans analyser, employer un vocabulaire flou, ou oublier le lien entre repérage et interprétation. Une bonne *lecture analytique* ne répète pas le texte ; : elle explique ce qu'il produit et pourquoi.

Deux exemples résolus pour comprendre vite la démarche

Deux **exemples corrigés français** suffisent pour voir la logique attendue : partir d'une **citation** très courte, nommer un procédé, formuler son effet, puis proposer une *interprétation*. C'est net. En **Seconde**, ce qui bloque le plus souvent n'est pas l'idée, mais la précision : il faut quitter la remarque vague pour une analyse brève et juste.

Extrait de **récit** : « *Il courait, courait encore, sans regarder derrière lui.* » Remarque vague : « *On voit qu'il a peur.* »

Correction : la répétition de « **courait** » est un procédé d'insistance. Elle accélère le rythme et fait sentir la fuite. L'analyse devient précise : cette **citation** traduit une panique immédiate, parce que le personnage agit sans pause, presque sans pensée.

Vers de **poésie** : « *La nuit avale les toits fatigués.* » Remarque vague : « *C'est joli.* »

Correction : le verbe « **avale** » crée une **figure de style**, ici une personnification : la nuit agit comme un être vivant. L'effet est clair. L'image assombrit le paysage et suggère une ville épuisée ; l'*interprétation* relie donc les **procédés littéraires** à une idée simple : le décor devient oppressant.

Évaluation imprimable, exercices progressifs et correction détaillée en PDF

La fiche doit être immédiatement exploitable. En tête, *Prénom* ; : _____ et *Date* ; : _____. La page élève, au format **PDF A4** pour le **Lycée Condorcet**, réunit le rappel essentiel, des **français 3ème exercices** progressifs et un défi bonus. C'est une *fiche à imprimer* nette, utile pour l'élève, lisible pour le parent, pratique pour l'enseignant. Un **support vidéo** bref peut reprendre les questions rédigées.

Durée 1 h, 20 points — *Prénom* ; : _____ — *Date* ; : _____

Exercice 1 (4 points) 1. Thème de « Les sanglots longs des violons de l'automne » ; : _____ 2. Cochez ; : ☐ lyrique ☐ comique ☐ polémique

Exercice 2 (4 points) 3. Relevez deux mots de la souffrance ; : _____ / _____ 4. Procédé sonore dominant ; : _____

Exercice 3 (6 points) 5. Complétez ; : auteur _____ ; siècle _____ ; genre _____ 6. Idée directrice en une phrase ; : _____

Exercice 4 (6 points) 7. Rédigez trois lignes d'analyse avec une citation. _____ 8. Auto-vérification ; : ☐ je cite ☐ j'explique ☐ je conclus. Défi bonus ; : proposez une ouverture.

Page correction séparée. Même numérotation, **correction détaillée**, réponses **en gras** et colorées dans le PDF final ; : 1. **mélancolie de l'automne** ; 2. **lyrique** ; 3. **sanglots, blessent** ; 4. **allitération en [I]** ; 5. **Paul Verlaine, XIXe siècle, poème** ; 6. **la musique traduit la peine** ; 7. **citation puis interprétation précise** ; 8. **trois cases cochées si le paragraphe est complet**. Footer PDF ; : URL canonique à renseigner en intégration ; ressources liées ; : Education. gouv. fr, Eduscol ; branding discret *Lycée Condorcet*. Maillage ; : leçon liée, exercices liés, évaluation, carte mentale ou jeu, si disponible.

Pour bien démarrer, commence par la page élève sans regarder la correction, puis reprends chaque réponse avec la méthode. Si un exercice bloque, reviens au vocabulaire et aux étapes du commentaire avant de recommencer. Cette évaluation aide à repérer vite ce qui est acquis et ce qui doit encore être travaillé. Tu peux ensuite télécharger le PDF, l'imprimer et garder la correction pour une reprise autonome ou un entraînement ciblé.



Continue sur lycee-condorcet.fr

Lycée Condorcet - Document pédagogique