

Sujet grand oral LLCE anglais : idées et méthode 2026

Choisis un sujet de Grand oral LLCE anglais conforme au programme, avec méthode, exemples ciblés et critères du jury 2026.

Éducation lycée — méthodes, fi

Mis à jour le 29 avril 2026

Un sujet de Grand oral LLCE anglais est une question problématisée, liée au programme officiel, appuyée sur un corpus précis et défendable en 10 minutes. Le meilleur choix combine faisabilité, culture personnelle, références solides et angle d'analyse assez net pour convaincre le jury.

« Est-ce que mon sujet est trop large ? » C'est la question que j'entends le plus souvent chez les élèves de Terminale quand commence la préparation du Grand oral. En LLCE anglais, l'erreur classique n'est pas le manque d'idées, mais le choix d'un thème trop vaste, trop descriptif ou mal relié au programme. Mon conseil, forgé entre lycée, CPGE et rédaction pédagogique, est simple : partir d'un axe officiel, resserrer vers une vraie question, puis vérifier si l'on peut l'illustrer avec quelques références nettes. C'est ce tri qui transforme une intuition intéressante en sujet réellement défendable devant le jury.

En bref : les réponses rapides

Comment transformer un thème du programme en question de Grand oral ? — Il faut partir d'un axe officiel, choisir un corpus précis, puis formuler une question ouverte qui appelle une démonstration. Un bon test consiste à vérifier que la réponse ne peut pas se réduire à oui ou non.

Combien d'œuvres ou de documents faut-il maîtriser pour un sujet de LLCE anglais ? — Mieux vaut peu de références mais bien connues. Trois à cinq appuis solides suffisent souvent pour construire une réponse crédible et répondre aux relances du jury.

Quelle différence entre un sujet de LLCE anglais et un sujet d'AMC ? — La LLCE valorise davantage la littérature, la culture et l'analyse des œuvres, tandis qu'AMC s'ancre plus directement dans les enjeux du monde contemporain, les médias et la civilisation actuelle.

Un sujet original est-il forcément mieux noté au Grand oral ? — Non. Le jury valorise surtout un sujet maîtrisé, précis et bien argumenté. L'originalité aide seulement si elle reste compatible avec le programme et vos références.

Sujet grand oral LLCE anglais : comment choisir une question solide et conforme au programme

Un bon sujet grand oral LLCE anglais part d'un **axe du programme officiel**, devient une **question problématisée**, s'appuie sur un corpus précis et laisse place à une réponse personnelle argumentée. Pour le **Grand oral 2026**, le sujet doit être assez resserré pour tenir en 10 minutes, mais assez riche pour montrer votre culture littéraire, artistique et civilisationnelle.

Pour réussir le **Grand Oral**, retiens quatre critères simples. Le sujet doit être **conforme au programme LLCER anglais de Terminale générale**. Il doit poser une vraie question, pas annoncer un thème vague comme *les États-Unis* ou *la condition féminine*. Il doit permettre de mobiliser quelques références nettes, étudiées en classe ou prolongées par des lectures sûres. Il doit enfin te donner une marge d'argumentation personnelle, car le jury évalue aussi la clarté, la justification des choix et la capacité à dialoguer. Dans l'usage courant des élèves, on parle souvent de **LLCE anglais**, mais l'intitulé officiel reste **LLCER anglais**. Cette spécialité croise littérature, arts, histoire des idées et civilisation du monde anglophone. C'est précisément ce mélange qui nourrit une *idée sujet oral anglais* solide.

Les modalités générales du **baccalauréat** comptent dans le choix. Au **Grand oral 2026**, tu présentes une question préparée, adossée à tes enseignements de spécialité, puis tu échanges avec le jury. Un **grand oral llcer anglais** efficace n'est donc ni un exposé de cours, ni une récitation de fiche. Le jury attend une démarche. Il faut montrer pourquoi la question mérite d'être posée, comment tu l'éclaires par un corpus limité, et jusqu'où tu peux répondre sans te disperser. Concrètement, un sujet trop large te pousse à empiler des exemples. Un sujet trop étroit t'enferme dans une seule œuvre. Le bon calibrage se situe entre les deux. Les références les plus fiables restent celles de **l'Éducation nationale**, de **Eduscol**, d'**Education.gouv.fr** et des documents académiques mis à jour.

Pour éviter les sujets flous, pars toujours du **programme LLCE Terminale**. Le programme propose des objets d'étude et des axes. Le *thème* est l'idée générale. L'*axe* précise l'angle d'analyse retenu par le programme. L'*objet d'étude* organise le parcours annuel. La **question problématisée**, elle, transforme cet ensemble en interrogation discutable. Exemple simple : le thème *arts et débats d'idées* ne suffit pas. Un axe sur la représentation d'un conflit permet déjà de mieux cibler. La bonne question serait alors : *comment une œuvre anglophone transforme-t-elle un conflit historique en débat moral pour le spectateur ?* Là, tu peux choisir un corpus, défendre une thèse et anticiper les

relances du jury. C'est cette méthode qui distingue un vrai **sujet grand oral llce anglais** d'un simple intitulé de chapitre.

À retenir

Choisissez une question issue d'un axe officiel, formulée de façon discutable, appuyée sur 2 à 4 références précises, et tenable en 10 minutes. Pour vérifier sa solidité, demandez-vous si le sujet permet à la fois une analyse littéraire ou civilisationnelle, une réponse personnelle argumentée et un échange réel avec le jury. Référez-vous toujours à **Eduscol**, **Education.gouv.fr** et aux ressources académiques.

La matrice simple pour passer d'un thème de cours à une vraie question de jury

Pour construire un bon sujet, pars d'une matrice en **3 mouvements** : repère un **axe du programme**, fixe un corpus précis, puis transforme le thème en **question ouverte**. Le jury n'attend pas un chapitre récité. Il attend une réflexion ciblée, argumentée, personnelle.

Commence par isoler un angle net du programme LLCER anglais : *voyages, territoires, frontières, arts et débats d'idées*, ou encore *expression et construction de soi*. Ensuite, choisis un corpus limité et exploitable : un roman, deux discours, une affiche, un film, un poème. Pas dix références. Enfin, reformule en question de jury, avec *how, why, to what extent* ou *dans quelle mesure*. Exemple 1 : thème *voyage* → "**How does travel shape identity in *The Namesake*?**" Exemple 2 : thème *art* → "**To what extent can art represent trauma?**" Exemple 3 : thème *débat* → "**How does political speech influence democracy?**" Là, vous avez une vraie problématique.

I

□ Grand oral : comprendre l'épreuve en un clin d'œil — Ministère Éducation nationale

20 sujets de Grand oral en LLCE anglais, enrichis par angle, corpus, difficulté et pièges du jury

Pour se démarquer, il ne suffit pas d'aligner des idées de sujets. Chaque **question grand oral LLCE** doit être reliée à un angle d'analyse net, à un **corpus précis**, à une difficulté réaliste et aux objections probables du jury. C'est ce cadrage qui transforme un simple *exemple sujet oral LLCE* en sujet défendable le jour J.

Sujet	Angle d'analyse	Corpus mobilisable	Difficulté / profil	Pièges du jury	Mini-problématique
1. En quoi les voyages façonnent-ils l'identité ?	Transformation de soi , déplacement réel et symbolique	<i>Into the Wild</i> , récits de migration, presse anglophone	Facile ; profil scolaire	Rester dans le récit personnel ou touristique	Le voyage libère-t-il vraiment ? révèle-t-il sur des tensions identitaires ?
2. Le tourisme peut-il être équitable ?	Voyage, mondialisation, responsabilité éthique	Articles du <i>Guardian</i> , campagnes d'ONG, documentaires	Moyen ; profil à l'aise à l'oral	Faire un exposé d'EMC sans lien avec l'anglais	Peut-on concilier découverte du monde et justice sociale ?
3. L' American Dream est-il encore un idéal ?	Mythe national, réussite et désillusion	F. Scott Fitzgerald , <i>The Great Gatsby</i> , discours politiques, statistiques sociales	Moyen ; profil littéraire	Réduire le sujet à "rêve = richesse"	Le rêve américain unifie la nation ou masque-t-il les inégalités ?
4. Les frontières protègent-elles ou divisent-elles ?	Frontière géographique, mentale et politique	Mur États-Unis/Mexique, poèmes de migration, presse	Moyen ; profil scolaire	Tomber dans le débat purement géopolitique	Une frontière sépare-t-elle seulement des territoires ou aussi des récits ?
5. L'art a-t-il des limites ?	Liberté de création, censure, provocation	Banksy , polémiques muséales, caricatures, articles culturels	Moyen ; profil à l'aise à l'oral	Confondre choquer et créer	Une œuvre dérangeante fait-elle avancer le débat public ?
6. Quel est le rôle des artistes dans la société ?	Art engagé, mémoire, contestation	Maya Angelou , Amanda Gorman , chansons de protestation	Facile à moyen ; profil oral	Accumuler des exemples sans thèse	L'artiste doit-il refléter le monde ou chercher à le transformer ?
7. La fiction dystopique aide-t-elle à	Anticipation, contrôle social, avertissement politique	George Orwell , <i>1984</i> , Margaret Atwood , <i>The Handmaid's Tale</i>	Moyen à élevé ; profil littéraire	Raconter l'intrigue au lieu d'analyser	Pourquoi les dystopies parlent-elles ?

Sujet	Angle d'analyse	Corpus mobilisable	Difficulté / profil	Pièges du jury	Mini-problématique
comprendre le présent ?					autant de not époque ?
8. La surveillance détruit-elle forcément la liberté ?	Pouvoir, langage, technologie	1984, débats sur les données numériques, presse anglophone	Moyen ; profil scolaire	Sortir du programme LLCE vers un pur sujet techno	La sécurité justifie-t-elle l'acceptation d'un regard permanent ?
9. Peut-on se construire par la parole ?	Expression et construction de soi LLCE grand oral	Maya Angelou , autobiographies, spoken word	Facile à moyen ; profil littéraire	Faire un sujet trop psychologique	Dire "je" permet-il de se libérer de se réinventer ?
10. Les réseaux sociaux favorisent-ils vraiment l'expression de soi ?	Identité, mise en scène, authenticité	Séries, articles du <i>New York Times</i> , témoignages	Facile ; profil scolaire	Rester dans l'opinion personnelle	L'exposition de soi en ligne construit-elle une identité d'un personnage
11. La parole sert-elle à convaincre ou à vaincre ?	Rhétorique, domination, persuasion	William Shakespeare , discours politiques, débats télévisés	Élevé ; profil littéraire	Employer "rhétorique" sans procédés précis	Une parole efficace cherche-t-elle l'adhésion ou la soumission ?
12. Pourquoi le discours de Martin Luther King Jr. reste-t-il si puissant ?	Force du verbe, mémoire collective, performativité	<i>I Have a Dream</i> , contexte des droits civiques	Facile à moyen ; profil oral	Faire une récitation admirative	Comment un discours devient-il un événement historique durable ?
13. La littérature aide-t-elle à réparer la mémoire ?	Mémoire blessée, transmission, voix minorées	Toni Morrison , <i>Beloved</i> , récits post-esclavage	Élevé ; profil littéraire	Parler du passé sans analyser l'écriture	La fiction peut-elle dire ce que l'histoire peine à transmettre ?
14. Faut-il enseigner les		Ségrégation, textes			L'école doit-elle transmettre

Sujet	Angle d'analyse	Corpus mobilisable	Difficulté / profil	Pièges du jury	Mini-problématique
lois injustes pour former l'esprit critique ?	Éducation, droit, conscience morale	juridiques, discours militants	Moyen ; profil scolaire	Rester trop général sur "l'école"	l'obéissance apprendre à contester ?
15. Les médias informent-ils ou fabriquent-ils le réel ?	Mise en récit, sélection, influence	Chaînes anglophones, unes de presse, reportages	Moyen ; profil oral	Confondre médias et réseaux sociaux	Informers, est-ce montrer les faits ou les interpréter ?
16. Les séries sont-elles devenues des œuvres politiques ?	Culture populaire, idéologie, diffusion massive	<i>The Handmaid's Tale</i> , <i>Black Mirror</i> , critiques anglophones	Moyen ; profil à l'aise à l'oral	Parler en fan sans distance critique	La fiction sérieuse modifie-t-elle notre lecture du monde contemporain ?
17. Shakespeare parle-t-il encore à la jeunesse d'aujourd'hui ?	Universalité, réécritures, permanence des conflits	William Shakespeare , <i>Romeo and Juliet</i> , adaptations filmiques	Facile à moyen ; profil littéraire	Dire "c'est universel" sans preuve	Pourquoi des œuvres anciennes continuent-elles d'éclairer des enjeux actuels ?
18. L'ouverture d'esprit passe-t-elle forcément par la rencontre de l'autre ?	Altérité, préjugés, dialogue interculturel	Romans de formation, films de migration, presse	Facile ; profil scolaire	Faire un sujet trop moral	La rencontre transforme-t-elle toujours les représentations ?
19. Les imaginaires post-apocalyptiques disent-ils notre peur du futur ?	Crise écologique, effondrement, anxiété collective	<i>Children of Men</i> , romans dystopiques, articles climatiques	Moyen ; profil oral	Mélanger dystopie et science-fiction sans distinction	Pourquoi imaginons-nous si souvent la fin du monde en anglais contemporain ?
20. Peut-on choisir son identité contre	Genre, classe, race, assignations	Toni Morrison , Maya Angelou , essais et témoignages	Élevé ; profil littéraire	Employer des notions sensibles sans	Se construire même est-il un droit réel ou une illusion sociale ?

Sujet	Angle d'analyse	Corpus mobilisable	Difficulté / profil	Pièges du jury	Mini-problématique
les normes sociales ?				définition rigoureuse	

Ce tableau vous donne un **exemple sujet grand oral LLCE** déjà calibré pour l'épreuve. Le vrai gain est stratégique. Un sujet comme *Le rêve américain existe-t-il encore ?* paraît classique, mais il devient solide si vous articulez **mythe national**, œuvre intégrale, contre-exemples sociaux et objection du jury. À l'inverse, un thème séduisant comme les réseaux sociaux devient fragile s'il n'est pas relié à l'axe **expression et construction de soi** ou à des documents anglophones précis. Pour un profil très littéraire, je conseille les sujets 7, 11, 13, 17 et 20. Ils permettent d'exploiter les procédés d'écriture, la voix narrative et les enjeux de représentation. Pour un élève très à l'aise à l'oral, les sujets 2, 5, 6, 12, 15 et 16 offrent plus de débat vivant, donc plus de relances possibles. Pour un profil plus scolaire, les sujets 1, 3, 4, 8, 10, 14 et 18 sont souvent plus sûrs, car la structure argumentative est claire et le corpus se maîtrise mieux.

Un bon **sujet grand oral LLCE anglais terminale** tient en une question discutable, pas en un thème vague. Évitez *les dystopies*, *l'art* ou *les voyages* seuls. Préférez une tension nette. Par exemple : *La fiction dystopique aide-t-elle à comprendre le présent ?* ou *L'art a-t-il des limites ?* Le jury teste moins votre érudition que votre capacité à défendre une ligne. Il attend un angle, des preuves, des nuances. Chaque **exemple sujet oral LLCE** proposé ici peut être resserré encore selon votre parcours de lecture, votre aisance en anglais et votre projet d'orientation. Si vous visez une prestation stable, choisissez un corpus court mais maîtrisé. Si vous aimez l'analyse, croisez une œuvre, un discours et un document de presse. C'est souvent la meilleure formule pour construire une **question grand oral LLCE** claire, actuelle et vraiment personnelle.

Les erreurs fréquentes qui font chuter un sujet de LLCE anglais avant même l'oral

Les **sujets faibles** ont presque toujours les mêmes défauts : trop vastes, trop descriptifs, mal reliés au programme, pauvres en références ou impossibles à défendre personnellement. Le **jury du Grand oral** attend une *vraie question*, précise et argumentable, appuyée sur un corpus maîtrisé. Pas un thème général récité.

Erreur n°1 : choisir un **thème** au lieu d'une question. *Shakespeare*, *American Dream* ou *immigration* ne sont pas des sujets, seulement des entrées de cours. **Erreur n°2** : formuler une question trop morale ou trop polémique, du type *Faut-il interdire les armes aux États-Unis ?* Le risque est immédiat : vous donnez une opinion attendue, sans vraie **argumentation** littéraire, culturelle ou linguistique. **Erreur n°3** : poser une question fermée, à laquelle on répond par oui ou non. Le correctif est simple : transformer le thème

en tension d'analyse. Par exemple, au lieu de *How has the American Dream evolved?*, demandez : *To what extent does contemporary American fiction expose the limits of the American Dream?* Là, vous pouvez nuancer, comparer et construire un raisonnement. C'est la base quand on se demande **comment faire un grand oral en LLCE**.

Erreur n°4 : un **corpus flou**, ou pire, absent. Si le jury demande : *Où est votre corpus anglophone ?*, vous devez citer deux à quatre références nettes, issues de la spécialité : roman, pièce, poème, essai, discours, série, adaptation, article culturel. **Erreur n°5** : l'empilement d'œuvres non maîtrisées. Trois références solides valent mieux que sept titres survolés. **Erreur n°6** : un sujet hors programme, plaqué sur l'actualité sans ancrage dans les axes étudiés en **LLCE**. C'est souvent là que naissent les **erreurs grand oral LLCE**. Si vous cherchez **comment trouver des sujets pour le grand oral**, partez toujours d'un objet d'étude officiel, puis réduisez. Un bon test suffit : pouvez-vous relier votre question à un axe, à un corpus anglophone et à une lecture personnelle en moins de trente secondes ?

Erreur n°7 : un oral appris par cœur. Le jury repère vite la récitation. Il attend une pensée tenue, pas un texte figé. **Erreur n°8** : un lien artificiel avec la seconde spécialité. Si vous croisez **LLCE** avec HGGSP ou SES, le lien doit éclairer la question, pas servir de décoration stratégique. Le jury peut objecter : *Votre question est trop large, Quel est votre angle personnel ?*, *Pourquoi ce sujet relève-t-il bien de la spécialité ?* Préparez une réponse courte à chaque objection. Petit focus utile : un **sujet grand oral anglais monde contemporain** relève souvent de **AMC**, centré sur enjeux géopolitiques, médias et société. En **LLCE**, le **monde contemporain** peut entrer, mais à travers œuvres, représentations, langue et culture. La différence change tout.

Erreurs fréquentes

Bonus du prof : pour reformuler un sujet trop ambitieux en 30 secondes, gardez ce schéma mental : *thème large + aire anglophone + corpus précis + tension*. Exemple : au lieu de *The British Empire*, dites : *How do postcolonial novels from India and Britain challenge the memory of the British Empire?* Le sujet devient défendable, personnel et nettement plus convaincant.

Préparer l'oral de LLCE anglais : méthode de travail, fiche efficace et simulation face au jury

La préparation la plus solide repose sur une **fiche grand oral LLCE** courte, claire et vraiment mémorisable. Gardez un **corpus** limité, entraînez votre **prise de parole** à voix haute, puis anticipez les questions du **jury** sur le programme, les œuvres et votre démarche personnelle.

Pour savoir **comment préparer l'oral de LLCE**, partez d'une fiche de révision d'une page, pas d'un dossier long. Elle doit tenir en main et en tête. Notez votre **question** exacte, puis une **thèse** en une phrase, assez nette pour guider tout l'oral. Ajoutez ensuite **3 arguments**, chacun relié à **1 référence précise** du programme ou du corpus personnel : œuvre intégrale, extrait, discours, article, document iconographique, adaptation. Terminez par une **ouverture** et un petit bloc de **vocabulaire-clé** en anglais. Cette méthode vaut aussi pour les autres langues. Une bonne fiche pour l'oral d'espagnol, d'anglais ou d'AMC obéit au même principe : peu d'éléments, mais des liens nets entre question, analyse et exemples. Si votre feuille ressemble à un cours complet, elle ne servira pas le jour J.

Le plus efficace reste un entraînement en **trois temps**. D'abord, l'écrit : reformulez votre sujet à l'oral, avec des phrases simples, naturelles, sans récitation. Ensuite, faites un **oral chronométré**. Présentez la question, l'angle choisi, puis vos trois idées fortes. En LLCE anglais, la difficulté n'est pas seulement linguistique. Le jury teste aussi votre capacité à justifier *pourquoi* ce sujet mérite d'être posé. Enfin, faites une reprise après questions. Demandez à un camarade, à un parent ou à un professeur de jouer le jury : "Pourquoi ce corpus ?", "Que montre vraiment cette œuvre ?", "Votre sujet relève-t-il davantage de la littérature ou de la civilisation ?". C'est là que l'oral progresse. Vous ne corrigez plus seulement la langue. Vous affinez la pensée, le plan et la précision des références.

Le bon sujet n'est pas le plus brillant sur le papier. C'est celui que vous pouvez défendre avec justesse. Pour répondre à **quel sujet choisir pour le grand oral**, calibrez selon votre profil. Un élève **discret mais rigoureux** gagne à choisir une question resserrée, appuyée sur deux ou trois références parfaitement maîtrisées. Un élève **très à l'aise à l'oral** peut prendre un sujet plus comparatif, à condition d'éviter l'effet bavard. Un **bon lecteur**, moins sûr en civilisation, a intérêt à partir d'une œuvre étudiée puis à l'ouvrir prudemment vers un contexte historique solide. J'insiste souvent sur ce point en classe : le jury préfère une démonstration maîtrisée à une ambition mal tenue. Votre spécialité doit apparaître. Votre personnalité aussi. Mais l'équilibre compte davantage que l'originalité pure.

À retenir

Une bonne préparation associe une fiche brève, trois références sûres, un oral chronométré et des relances simulées. Le jury attend une question claire, une réponse construite et une parole personnelle ancrée dans le programme de spécialité.

Si vous vous demandez **comment va se passer le grand oral**, retenez l'essentiel : le **jury** n'évalue pas une récitation. Il observe la clarté de la question, la solidité du raisonnement, la qualité de l'expression et la capacité à dialoguer. En LLCE anglais, la cohérence avec les axes, les œuvres et les objets d'étude de la **spécialité** reste décisive. Votre préparation doit donc prévoir deux niveaux : ce que vous dites d'emblée, puis ce que

vous pouvez développer si le jury relance. Une fiche utile ne sert pas seulement à parler. Elle sert à tenir sous questionnement, sans perdre le fil ni sortir du programme.

Quel sujet choisir selon votre profil : discret, brillant à l'oral ou très littéraire

Le **bon sujet** n'est pas le plus original sur le papier. C'est celui que vous pouvez défendre avec précision pendant dix minutes, puis en entretien. Un élève **discret** gagne souvent avec un sujet comparatif très cadré. Un élève à l'aise à l'oral réussit mieux avec un discours, un film ou un débat vivant. Un profil **très littéraire** peut assumer une question plus conceptuelle, à condition de maîtriser les textes.

Si vous êtes réservé, choisissez une problématique nette, avec **deux œuvres** ou deux documents bien délimités. Le risque baisse, car le plan se tient mieux sous stress. Si vous aimez parler, appuyez-vous sur *I Have a Dream*, un extrait de film, une interview ou un spoken word : la matière orale vous aide à incarner l'analyse. Si vous êtes grand lecteur, un sujet sur la dystopie, l'identité ou le pouvoir du langage peut être excellent, mais le jury repère vite le flou conceptuel. Mon conseil de terrain : prenez un sujet légèrement en dessous de votre ambition théorique, mais au-dessus de votre zone de confort scolaire.

Quelles questions au grand oral ?

Au grand oral, les questions portent d'abord sur les deux sujets préparés avec tes enseignants. Le jury peut ensuite te demander de préciser une notion, justifier un choix d'exemple, définir un terme ou montrer le lien avec ton parcours. En LLCE anglais, attends-toi à expliquer des œuvres, des enjeux culturels et ton angle d'analyse avec clarté.

Comment préparer l'oral de LLCE ?

Pour préparer l'oral de LLCE, je conseille de partir des axes du programme, puis de construire une problématique simple et défendable. Sélectionne quelques références solides : œuvre intégrale, extrait, document iconographique, contexte culturel. Entraîne-toi à parler sans lire, à définir les notions essentielles et à répondre à des relances en anglais ou en français selon les attentes de l'épreuve.

Comment trouver des sujets pour le grand oral ?

Pour trouver des sujets pour le grand oral, pars de ce que tu maîtrises vraiment dans tes spécialités. Relis les thèmes du programme, tes lectures, tes exposés réussis et les notions qui t'intéressent. Un bon sujet est précis, argumentable et relié à une question actuelle, culturelle ou littéraire. En LLCE anglais, croise toujours langue, littérature, civilisation et prise de parole personnelle.

Quel sujet pour le grand oral STI2D ?

En STI2D, un bon sujet de grand oral doit partir d'un problème concret lié à l'innovation, à l'énergie, aux matériaux, aux systèmes d'information ou au développement durable. Choisis une question faisable, appuyée sur des exemples techniques précis. Par exemple : habitat intelligent, mobilité électrique, gestion de l'énergie ou recyclage des matériaux dans l'industrie.

Comment faire un grand oral en LLCE ?

En LLCE, il faut construire un exposé clair autour d'une question bien formulée. Commence par annoncer la problématique, puis développe deux ou trois idées appuyées sur des références exactes : œuvres, auteurs, documents, contexte historique ou culturel. Je recommande une conclusion brève qui répond nettement à la question. Le plus important reste la maîtrise de l'argumentation et de l'expression orale.

Comment faire une fiche pour l'oral d'espagnol ?

Une fiche pour l'oral d'espagnol doit rester très synthétique. Note le thème, la problématique, trois idées principales, quelques connecteurs utiles, le vocabulaire-clé et les références culturelles à citer. Ajoute aussi une mini-conclusion et deux ou trois ouvertures possibles. Je déconseille les phrases rédigées en entier : une bonne fiche aide à parler librement, pas à réciter.

Quel sujet choisir pour le grand oral ?

Choisis un sujet que tu comprends bien, que tu peux illustrer avec des exemples précis et qui te donne envie de parler. Évite les thèmes trop vastes ou trop descriptifs. Le meilleur sujet est souvent celui qui permet une vraie démonstration. Pour un sujet grand oral LLCE anglais, vise une question liée à une œuvre, un enjeu culturel ou une représentation du monde anglophone.

Comment va se passer le grand oral ?

Le grand oral se déroule devant un jury. Tu présentes d'abord une question préparée en lien avec tes enseignements de spécialité, puis tu échanges avec les examinateurs. Ils évaluent la qualité de l'argumentation, la précision des connaissances, la clarté de l'expression et la capacité à dialoguer. Mieux vaut donc préparer à la fois l'exposé, les exemples et les réponses aux questions imprévues.

Un bon sujet de Grand oral LLCE anglais ne se juge ni à son originalité seule ni à sa « modernité », mais à sa solidité scolaire et argumentative. Si ta question est liée au programme, assez précise, nourrie par un corpus identifiable et adaptée à ton niveau d'aisance, tu pars déjà avec un avantage réel. Avant de la valider, teste-la à l'oral en une

minute : si tu peux annoncer une thèse, deux axes et trois références sans hésiter, le sujet tient probablement la route.

Continue sur lycee-condorcet.fr

Lycée Condorcet - Document pédagogique